VERBALE

GRADUATORIA BANDO DOCENTI

Selezione Pubblica, per soli titoli, per il conferimento di contratti di insegnamento per le discipline di

**Bando attivo dal 15 luglio 2022**
Le domande e la documentazione devono pervenire ad Accademia del Lusso **entro e non oltre il 15 agosto 2022 (ore 12)** con le modalità descritte all'interno del Bando.

| Disciplina | Tipologia corso | Lingua di Erogazione | CFU |
|---|---|---|---|
| FASHION DESIGN 1 | P | ITA/ENG | 5 |
| FASHION DESIGN 2 | P | ITA/ENG | 5 |
| FASHION DESIGN 3 | P | ITA/ENG | 5 |
| LABORATORIO MODELLISTICA E PROTOTIPIA 3 | P | ITA/ENG | 6 |
| LABORATORIO MODELLISTICA E PROTOTIPIA 2 | P | ITA/ENG | 5 |
| BASI DI ECONOMIA FINANZIARIA | T | ITA | 4 |
| DIRITTO E LICENSING | T | ITA | 4 |
| FASHION BRAND MANAGEMENT 1 | T | ITA | 6 |
| FENOMENOLOGIA DEI MEDIA | T | ITA | 6 |
| ALTERAZIONI E FITTING AVANZATI | TP | ITA/ENG | 2 |
| ALTERAZIONI E FITTING BASE | TP | ITA/ENG | 2 |
| COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 3 | TP | ITA/ENG | 4 |
| EDITORIA DELLA MODA 1 | T | ITA/ENG | 12 |
| METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 3 | P | ITA/ENG | 2 |
| TECNICHE DI MAKE-UP PER LO SPETTACOLO | TP | ITA/ENG | 3 |
| CULTURA TESSILE E COLORE | T | ITA/ENG | 10 |
| STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 | T | ITA/ENG | 6 |
| STORIA DELL'ARTE 1 | T | ITA | 4 |
| STORIA DELL'ARTE 2 | T | ITA | 4 |
| COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 1 | TP | ITA/ENG | 4 |
| COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 2 | TP | ITA/ENG | 4 |
| COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 3 | TP | ITA/ENG | 4 |
| SEMIOTICA DELL'ARTE E DELLA MODA | 1 | ITA | 4 |
| Lingua Inglese 1 | T | ENG | 8 |
| Lingua Italiana 1 | T | ITA | 8 |
| Lingua Inglese 2 | T | ENG | 8 |
| Lingua Italiana 2 | T | ITA | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lingua Inglese 3 | T | ENG | 9 |
| Lingua Italiana 3 | T | ITA | 9 |
| COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 | T | ITA/ENG | 10 |
| PSICOLOGIA DEI CONSUMI | 1 | ITA/ENG | 6 |
| TECNICHE DI MODELLISMO CAD 1 | TP | ITA/ENG | 4 |
| TECNICHE DI MODELLISMO CAD 2 | TP | ITA/ENG | 4 |
| ACCESSORIES DESIGN | TP | ITA/ENG | 3 |

A Milano, alle ore 14.00dei giorni 5 e 6 settembre dell'anno 2022

presso l'aula magna dell'Accademia del Lusso sono presenti i sottoscritti membri della Commissione giudicatrice per la Selezione in oggetto

Sig. Giampiero Mele in qualità di presidente

Sig. ra Marina Spadafora in qualità di componente

Sig. ra Federica Cassanmagnago in qualità di segretario

Dato atto che L'Accademia del Lusso con determinazione presidenziale del 15/07/2022 protocollo n.27 del 2022, ha avviato per l'anno accademico 2022/23, una Selezione pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formulazione di una graduatoria da utilizzare per l'assunzione, con contratto di lavoro di collaborazione a tempo determinato, per il conferimento di contratti di insegnamento nelle discipline di:

**Bando attivo dal 15 luglio 2022**

Le domande e la documentazione devono pervenire ad Accademia del Lusso **entro e non oltre il 15 agosto 2022 (ore 12)** con le modalità descritte all'interno del Bando.

| Disciplina | Tipologia corso | Lingua di Erogazione | CFU |
|---|---|---|---|
| FASHION DESIGN 1 | P | ITA/ENG | 5 |
| FASHION DESIGN 2 | P | ITA/ENG | 5 |
| FASHION DESIGN 3 | P | ITA/ENG | 5 |
| LABORATORIO MODELLISTICA E PROTOTIPIA 3 | P | ITA/ENG | 6 |
| LABORATORIO MODELLISTICA E PROTOTIPIA 2 | P | ITA/ENG | 5 |
| BASI DI ECONOMIA FINANZIARIA | T | ITA | 4 |
| DIRITTO E LICENSING | T | ITA | 4 |
| FASHION BRAND MANAGEMENT 1 | T | ITA | 6 |
| FENOMENOLOGIA DEI MEDIA | T | ITA | 6 |
| ALTERAZIONI E FITTING AVANZATI | TP | ITA/ENG | 2 |
| ALTERAZIONI E FITTING BASE | TP | ITA/ENG | 2 |
| COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 3 | TP | ITA/ENG | 4 |
| EDITORIA DELLA MODA 1 | T | ITA/ENG | 12 |
| METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 3 | P | ITA/ENG | 2 |
| TECNICHE DI MAKE-UP PER LO SPETTACOLO | TP | ITA/ENG | 3 |
| CULTURA TESSILE E COLORE | T | ITA/ENG | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 | T | ITA/ENG | 6 |
| STORIA DELL'ARTE 1 | T | ITA | 4 |
| STORIA DELL'ARTE 2 | T | ITA | 4 |
| COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 1 | TP | ITA/ENG | 4 |
| COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 2 | TP | ITA/ENG | 4 |
| COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 3 | TP | ITA/ENG | 4 |
| SEMIOTICA DELL'ARTE E DELLA MODA | 1 | ITA | 4 |
| Lingua Inglese 1 | T | ENG | 8 |
| Lingua Italiana 1 | T | ITA | 8 |
| Lingua Inglese 2 | T | ENG | 8 |
| Lingua Italiana 2 | T | ITA | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lingua Inglese 3 | T | ENG | 9 |
| Lingua Italiana 3 | T | ITA | 9 |
| COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 | T | ITA/ENG | 10 |
| PSICOLOGIA DEI CONSUMI | 1 | ITA/ENG | 6 |
| TECNICHE DI MODELLISMO CAD 1 | TP | ITA/ENG | 4 |
| TECNICHE DI MODELLISMO CAD 2 | TP | ITA/ENG | 4 |
| ACCESSORIES DESIGN | TP | ITA/ENG | 3 |

I) Dato atto che il relativo bando di selezione è stato pubblicato sul sito https://www.accademiadellusso.com/istituzione/bandi/bandi-per-docenti/

II) Considerato che il termine di presentazione delle domande è scaduto in data 15/08/2022

III) Richiamato l'art. 4 del bando di selezione nel quale sono indicate le modalità di svolgimento della procedura in argomento

IV) Visto il provvedimento presidenziale del 15/07/2022 di conferimento dell'incarico di commissari di selezione a Giampiero Mele, in qualità di presidente, a Federica Cassanmagnago e Marina Spadafora in qualità di componente, tutti in possesso di idonea qualificazione culturale e curriculare

V) Dato atto che: ai candidati verrà attribuito un punteggio per i titoli posseduti e dichiarati, attraverso l'utilizzo dell' apposito format della procedura di presentazione della domanda, così come indicato all'art. 3 del bando in questione

VI) Dato atto che: i titoli saranno valutati a norma delle disposizioni contenute negli art.4 Del bando e ripartiti con i seguenti criteri:

a. Titoli di studio
b. titoli di carriera v
c. pubblicazioni e titoli scientifici

I Commissari prendono atto che la procedura concorsuale prevede che la Commissione si riunisca preliminarmente per stabilire i sub-criteri di valutazione nell'ambito dei criteri generali, ai quali è tenuta ad uniformarsi, fissati dal Collegio dei docenti o dal Coordinatore del Corso e una volta successiva (preliminare post chiusura del Bando di ammissione), dopo aver visionato l'elenco dei candidati.

I Commissari dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 50 e 51 del codice di procedura civile, non essendo parenti o affini, fino al quarto grado incluso nonché di non trovarsi in stato di grave inimicizia tra loro.

Ogni singolo componente dichiara inoltre di non essere in nessuna delle situazioni che comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla commissione e, in particolar modo:

1. di non aver alcun interesse personale nell'esercizio delle attività della commissione;

2. di non avere rapporti di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso e di non essere convivente di alcuno degli altri componenti della commissione giudicatrice, per quanto a conoscenza al momento dell'assunzione dell'incarico;

3. di non trovarsi in situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, in relazione all'attività di commissario;

4. di non essere amministratore, institore o procuratore di un ente, di un'associazione anche non riconosciuta, di un comitato, di una società o stabilimento che abbia un interesse, anche potenziale, rispetto all'attività che verrà esercitata dalla commissione ovvero e, più in generale, all'esito della selezione.

I Componenti la Commissione, qualora in un momento successivo rispetto alla nomina o nel corso dell'attività vengano a conoscenza di una causa che comporti la decadenza dalla funzione di commissario ovvero di una situazione, anche potenziale, di conflitto di interessi - ignorata al momento dell'assunzione dell'incarico - si impegnano a darne notizia agli altri commissari e all'Accademia di Belle Arti di Sanremo e di astenersi dalla relativa funzione.

La Commissione prende atto che le predette dichiarazioni rispetto ad eventuali incompatibilità all'interno della Commissione dovranno essere ripetute ed integrate una volta che i Commissari avranno visionato e preso atto dell'elenco dei candidati.

La Commissione prende atto che il concorso sarà suddiviso per curriculum a graduatorie separate sulla base delle discipline di insegnamento.

CRITERI VALUTAZIONE TITOLI

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli viene verificato se è previsto un minimo per la sufficienza.

Il range dei punteggi e i titoli previsti sono:

a) TITOLI DI STUDIO – max 30 punti

- Diploma: 10 punti

- Laurea I livello: 15 punti

- Laurea II livello: 20 punti

- Laurea I livello + Master: 20 punti

- Laurea II livello + Master: 25 punti

- Dottorato: 30

b) PUBBLICAZIONI | libri, editoriali, articoli...| - max 20 punti

c) PERTINENZA PROFESSIONALE – max 10 punti

d) ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO – max 15 punti

e) CONOSCENZA LINGUE – max 15 punti

f) PARTECIPAZIONE A CONCORSI/PROGETTI – max 10 punti In caso di

parità precede il candidato più giovane.

La votazione finale sarà quella risultante dalla somma dei punteggi attribuiti alle diverse categorie di titoli.

La Commissione successivamente verifica dell'elenco dei candidati e procede all'esame e alla valutazione dei titoli.

i Commissari, dopo aver visionato l'elenco di coloro che hanno presentato domanda di ammissione al concorso, integrano le dichiarazioni precedenti affermando che non sussiste alcuna situazione di incompatibilità ai sensi degli artt. 50 e 51 del codice di procedura civile, non essendo parenti o affini, fino al quarto grado incluso nonché di non trovarsi in stato di grave inimicizia con alcuno dei candidati.

Ogni singolo componente dichiara di non essere in nessuna delle situazioni che comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla commissione e, in particolar modo:

1. di non avere rapporti di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso e di non essere convivente di alcuno dei candidati;
2. di non trovarsi in situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, in relazione all'attività di commissario rispetto ai partecipanti alla selezione;
3. di non avere causa pendente o grave inimicizia oppure rapporti di credito o debito con alcuno dei candidati;
4. di non essere tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di nessuno dei soggetti predetti;

Il Presidente dà quindi lettura del Bando di Selezione.

La Commissione pone un focus particolare a quanto previsto agli artt. 4 del Bando in ordine all'a valutazione dei titoli.

La Commissione verifica che i candidati abbiano rispettato le disposizioni previste dal Bando per la presentazione della domanda di selezione.

La Commissione si avvarrà per il calcolo dei punteggi della cartella excel "SELEZIONI PR INSEGNAMENTO", precompilata dall'Ufficio competente con i nominativi dei candidati, con i criteri stabiliti nell'allegato al Bando. La Commissione integra con i sub-criteri numerici definiti precedentemente.

I candidati che non hanno presentato i documenti previsti come obbligatori per la selezione, pena l'esclusione, sono registrati come "esclusi".

Gli eventuali candidati esclusi per difetto della documentazione sotto specificata sono:

*0. ..... non ammesso per mancanza .....*

Gli eventuali candidati esclusi per punteggio inferiore a 20 punti sono: non presenti

La Commissione, per i candidati che hanno allegato titoli e pubblicazioni, riporta nell'allegato le valutazioni e i punteggi conseguiti.

La Commissione procede quindi alla redazione della graduatoria finale.

A ciascun candidato viene attribuito un punteggio finale risultante dalla somma delle votazioni riportate nelle categorie di titoli, come da allegato **A.** La graduatoria finale della Selezione risulta pertanto essere quella riportata nell'apposito allegato **B**

Giunta alla fine dei lavori la Commissione, tramite il Presidente, trasmette all'Ufficio il verbale completo, in una copia originale, debitamente compilato. Un'ulteriore copia viene inoltrata in formato .doc unitamente alla cartella in formato .xls all'indirizzo mail didattica@accademiadellusso.com

Gli allegati fanno parte integrante del verbale.La seduta è tolta alle ore 18.30 del 6 settembre 2022

Il presente verbale letto e sottoscritto anche negli allegati B/1 e B2 è approvato seduta stante e trasmesso, unitamente agli allegati stessi, immediatamente all'Ufficio per la pubblicazione sul web degli esiti della valutazione dei titoli.

La Commissione giudicatrice:

| | NOMINATIVI | FIRME |
|---|---|---|
| 1. Presidente: Prof. | Giampiero Mele | |
| 2. Membro effettivo: | Marina Spadafora | |
| 3. Membro effettivo: | Federica Cassanmagnago | |

**ALLEGATO A**

# GRADUATORIE DELLA PROCEDURA SELETTIVA

**GRADUATORIE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DEGLI INSEGNAMENTI RIPORTATI IN TABELLA**

| INSEGNASMENTO | | NOME E COGNOME |
|---|---|---|
| TECNICHE DI MAKE UP | 1 | **GIUSEPPE GIARRATANA** |
| | | |
| CULTURA TESSILE E COLORE | 1 | **PAOLA UNGARO** |
| | 2 | AMANLIA LUZZATTO |
| | 3 | RENATA POMPAS |
| | 4 | RENATA RIZZO |
| | 5 | ALESSANDRO PIERATTINI |
| | | |
| STORIA DELLA MODA E DEL DESIGN 1 | 1 | **STEFANELLA SPOSITO** |
| | 2 | GAETANO POLLICE |
| | 3 | PAOLO LA PICCA |
| | 4 | NICOLA IEVOLA |
| | | |
| STORIA DELL'ARTE 1 | 1 | **RITA CAPURRO** |
| | 2 | ANNA MARIA PENATI |
| | 3 | MARGHERITA TIZZI |
| | 4 | MARCELLA BELLOCCHIO |
| | 5 | PAOLA MAMMOLINI |
| | 6 | ANDREA GRECO |
| | 7 | LIANA GHUKASYAN |
| | | |
| STORIA DELL'ARTE 2 | 1 | **CHIARA CANALI** |

| | | |
|---|---|---|
| | 2 | LORELLA SCACCO |
| | 3 | MARGHERITA TIZZI |
| | 4 | MARCELLA BELLOCCHIO |
| | 5 | ESTER MARANO |
| | 6 | PAOLA MAMMOLINI |
| | 2 | MARIATERESA CATTANEO |
| | 3 | LIANA GHUKASYAN |
| | | |
| ITALIANO 1 | 1 | **MATTEO MAZZONE** |
| | 2 | ROSSELLA ZINNO |
| | 3 | PAOLA PATRONE |
| | | |
| ITALIANO 2 | 1 | **ROSSELLA ZINNO** |
| | 2 | PAOLA PATRONE |
| | | |
| ITALIANO 3 | 1 | **MARIA TERESA CATTANEO** |
| | 2 | MATTEO MAZZONE |
| | 3 | ROSSELLA ZINNO |
| | 4 | PAOLA PATRONE |
| | | |
| LABORATORIO MODELLISTICA E PROTOTIPIA 2 | 1 | **MARCO BAGALINI** |
| | 2 | ANNE DUVERNOY |
| | 3 | ELENA DIROMA |
| | 4 | CLAUDIA DAZIO |
| | 5 | LAURA CIARLA |
| | | |
| LABORATORIO MODELLISTICA E PROTOTIPIA 3 | 1 | **MARCO BAGALINI** |
| | 2 | ANNE DUVERNOY |
| | 3 | ELENA DIROMA |

| | | |
|---|---|---|
| | 4 | CLAUDIA DAZIO |
| | | |
| PSICOLOGIA DEI CONSUMI | 1 | **SAMANTA PALMERI** |
| | 2 | MARCELLA BELLOCCHIO |
| | | |
| SEMIOTICA DELL'ARTE | 1 | **MARA STRAGAPEDE** |
| | 2 | NOEMI BRUNI |
| | 3 | LAURA CIARLA |
| | | |
| INGLESE 1 | 1 | **FRANCESCO BRAVIN** |
| | 2 | PAOLA TOSI |
| | 3 | ROSSELLA ZINNO |
| | 4 | ADRIANA BELLOCCHIO |
| | | |
| INGLESE 2 | 1 | **FRANCESCO BRAVIN** |
| | 2 | PAOLA TOSI |
| | 3 | ROSSELLA ZINNO |
| | 4 | ADRIANA BELLOCCHIO |
| | | |
| INGLESE 3 | 1 | **PAOLA TOSI** |
| | 2 | ROSSELLA ZINNO |
| | | |
| DIRITTO E LICENSING | 1 | **MICHELANGELA VERARDI** |
| | 2 | ROSALIA DIMURO |
| | | |
| FENOMENOLOGIA DEI MEDIA | 1 | **ESTER MARANO** |
| | 2 | MARCELLA BELLOCCHIO |
| | 3 | MARA STRAGAPEDE |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| EDITORIA DELLA MODA 1 | 1 | **FRANCESCA DELOGU** |
| | 2 | CLAUDIA LIBERATO |
| | 3 | MARCO MARTELLO |
| | 4 | MARGHERITA TIZZI |
| | 5 | BERNARDO SAVASTANO |
| | 6 | NICOLA IEVOLA |
| | 7 | FRANCESCA ZURLO |
| | | |
| ACCESSORIES DESIGN | 1 | **MARIA CHIARA ZANETTI** |
| | 2 | MARIA JOSE GERMANO |
| | 3 | MASSIMILIAMO PONTA |
| | 4 | ESTER RACHELE MUSSARI |
| | | |
| ALETRAZIONI E FITTING BASE | 1 | **ELENA DIROMA** |
| | 2 | CLAUDIA DAZIO |
| | | |
| BASI DI ECONOMIA FINANZIARIA | 1 | **GIUSEPPE BIDOLLI** |
| | 2 | VALENTINA RAINONE |
| | 3 | ROSALIA DIMURO |
| | | |
| FASHION BRAND MANAGEMENT | 1 | **STEFANO SACCHI** |
| | 2 | ELEONORA ACCIAI |
| | 3 | PAOLA PATRONE |
| | 4 | GIUSEPPE BIDOLLI |
| | 5 | ROSALIA DIMURO |
| | 6 | NICOLETTA CECILIA STRADA |
| | | |
| COMUNICAZIONE PRODOTTO MODA 3 | 1 | **MARCO PIETRO MARIA LOMBARDI** |
| | 2 | ALBERTO MANTEGNA |

| | | |
|---|---|---|
| | 3 | ESTER RACHELE MUSSARI |
| | | |
| TECNICHE MODELLISMO CAD 2 | 1 | **MARCO BAGALINI** |
| | | |
| TECNICHE MODELLISMO CAD 1 | 1 | **MARCO BAGALINI** |
| | 2 | GIULIA COLUCCI |
| | | |
| FASHION DESIGN 1 | 1 | **ANNE DUVERNOY** |
| | 2 | GAETANO POLLICE |
| | 3 | CHRISTOPHER CONNERS |
| | 4 | LIKA KUBANEISHVILI |
| | 5 | PAOLO LAPICCA |
| | 6 | MIRIAM KILADZE |
| | 7 | MARIA JOSE GERMANO |
| | 8 | LAURA BRUMANA |
| | 9 | MASSIMILIANO PONTA |
| | 10 | CARMELA NADIA ANNINO |
| | 11 | ERKAN KOROU |
| | 12 | ANTONIO MARTINO |
| | 13 | LAURA CIARLA |
| | | |
| FASHION DESIGN 2 | 1 | **ANNE DUVERNOY** |
| | 2 | CHRISTOPHER CONNERS |
| | 3 | MARIA ELENA PINO |
| | 4 | LIKA KUBANEISHVILI |
| | 5 | MIRIAM KILADZE |
| | 6 | MASSIMILIANO PONTA |
| | 7 | LAURA CIARLA |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| FASHION DESIGN 3 | 1 | **ANNE DUVERNOY** |
| | 2 | CHRISTOPHER CONNERS |
| | 3 | LIKA KUBANEISHVILI |
| | 4 | MARIA JOSE GERMANO |
| | 5 | NICOLETTA VERGANI |
| | 6 | MASSIMILIANO PONTA |
| | | |
| METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE 3 | 1 | **PAOLO LAPICCA** |
| | 2 | PIERMATTIA AIELLO |
| | 3 | NOEMI BRUNI |
| | | |
| COMPUTER GRAFICA 1<br>Fashion Styling Communication<br>Fashion Design | 1 | **MASSIMILIANO ZIGOI** |
| | 1 | **LIKA KUBANEISHVILI** |
| | 2 | RENATA RIZZO |
| | 3 | GERMANO MARIA JOSE |
| | 4 | BRUMANA LAURA |
| | 5 | ESTER MARANO |
| | 6 | NICOLETTA DIBENDETTO |
| | | |
| COMPUTER GRAFICA 2<br>Fashion Styling Communication<br>Fashion Design | 1 | **ROBERTA COLLA** |
| | 1 | **LIKA KUBANEISHVILI** |
| | 2 | RENATA RIZZO |
| | 3 | GIULIA COLUCCI |
| | 4 | NICOLETTA DIBENDETTO |
| | 5 | SABRINA RUBETTI |
| | | |
| COMPUTER GRAFICA 3<br>Fashion Styling Communication<br>Fashion Design | 1 | **MASSIMILIANO ZIGOI** |
| | 1 | **LIKA KUBANEISHVILI** |

| | | |
|---|---|---|
| | 2 | RENATA RIZZO |
| | 3 | ESTER MARANO |
| | 4 | SABRINA RUBETTI |
| | 5 | MICHELA BELLOMO |